

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Исторический факультет
Кафедра всемирной истории



УТВЕРЖДАЮ
проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Укрупненная группа направлений
подготовки

Программа высшего образования
Направление подготовки

Профиль подготовки

Квалификация

Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические
науки

Программа бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

История и обществознание

Бакалавр

Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной культуры» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (Профиль: История и обществознание), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

старший преподаватель
кафедры всемирной истории



К.Г. Носко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры всемирной истории.
Протокол от 26.03.2024 г. № 8.

Заведующий кафедрой



А.В. Бредихин

СОГЛАСОВАНО:

Декан исторического факультета
28.03.2024 г.



А.И. Минаев

Учебно-методическая комиссия исторического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 7.
Председатель



Е.В. Кузнецова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р ист. наук, проф.
26.03.2024 г.



А.В. Бредихин

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. ист. наук, доц.
26.03.2024 г.



О.Б. Пенькова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р ист. наук, доц.
26.03.2024 г.



В.Л. Агапов

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р ист. наук, доц.
26.03.2024 г.



А.В. Колесник

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по истории в объеме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: Первобытное общество, Археология, История древнего мира, История средних веков, Этнология и социальная антропология, История Азии и Африки в средние века, История России.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

История Европы и Америки в новое время, История Европы и Америки в новейшее время.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: История и обществознание)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.13 История зарубежной культуры
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	6	26	—	26	56	108	зачет
Очная, всего								
Заочная	4	8	6	—	4	98	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития культуры в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время; сформировать знание о разнообразии и самостоятельной ценности разных культур; выявить закономерность развития культуры человечества, показать преемственность; охарактеризовать изменение культурных эпох и стилей в течение всей истории человечества; помочь студентам сориентироваться в мире ценностей.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и

практические умения в предметной области при решении профессиональных задач.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.5. Использует базовые предметные научно-теоретические знания о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов при решении профессиональных задач.

ПК-1.6. Применяет знание основных проблем и концепций в области истории зарубежной культуры при интерпретации прошлого.

4.3. Результаты обучения

ПК-1.5.1. Имеет представление об исторических и региональных типах культуры, динамике и особенностях их развития

ПК-1.5.2. Умеет определять стили и направления в художественной культуре, соотносить их с конкретной историко-культурной эпохой.

ПК-1.5.3. Умеет выявлять, собирать и использовать историко-культурный материал в профессиональной деятельности.

ПК-1.6.1. Знает основные периоды и тенденции развития культуры в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время.

ПК-1.6.2. Знает типы культурно-исторического наследия и способы передачи культурной информации.

ПК-1.6.3. Умеет выявлять тенденции и закономерности развития культуры человечества, показать значение преемственности в развитии культуры.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Введение	1.1. Культура как общественное явление. 1.2. Источники и факторы культурной динамики. 1.3. Периодизация истории культуры.
2. Первобытная культура	2.1. Начало культурной истории человечества. 2.2. Сущность и основные признаки первобытной культуры.
3. Культура Древнего Востока	3.1. Понятие «Древний Восток». 3.2. Основные модели культурного развития и их локальные проявления: культура Древнего Египта; культура Передней Азии – Древняя Месопотамия, древние культуры Сирии и Финикии, Палестина; культура Древней Индии; культура Древнего Китая.
4. Античная культура	4.1. Понятие «Античность». 4.2. Основные черты античной истории. 4.3. Культура Древней Греции. 4.4. Культура Древнего Рима.
5. Культура Европы в V–XIII вв.	5.1. Культура раннего Средневековья (V- сер. XI вв.): особенности развития; «Каролингское возрождение». 5.2. Культура развитого Средневековья (сер. XI-XIII вв.): особенности средневековой философии; городская культура; рыцарская культура; основные художественные стили эпохи.
6. Византия. Исламская культура	6.1. Культура Византии: роль церкви в жизни средневекового общества. Иконоборчество;

	<p>развитие науки и ее особенности. Первые университеты; своеобразие архитектуры: крестово-купольные храмы и базилики; искусство книжной миниатюры и мозаики.</p> <p>6.2. Исламская культура: появление и распространение ислама. «Коран» – главная священная книга мусульман; достижения арабской науки; своеобразие архитектуры и изобразительного искусства; миниатюра и каллиграфия.</p>
7. Культура Европы XIV-XVI вв.	<p>7.1. Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения.</p> <p>7.2. Итальянское Возрождение.</p> <p>7.3. Культура Северного Возрождения.</p>
8. Культура Нового времени	<p>8.1. Исторические условия формирования культуры Нового времени.</p> <p>8.2. Усложнение мировоззренческих позиций – новые теории и методы познания.</p> <p>8.3. Культура XVII в. Художественные стили эпохи: барокко, классицизм, реализм.</p> <p>8.4. Культура XVIII в. Просвещение как идейное и общественное движение в странах Европы и Америки. Цели, идеи и идеалы, главные ценности эпохи. Особенности Просвещения в странах Европы. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII в.</p>
9. Западноевропейская культура XIX в.	<p>9.1. Тенденции культурного развития в XIX в.</p> <p>9.2. Наука и философия.</p> <p>9.3. Художественная культура XIX в.: стилистические течения ампира, романтизм, критический реализм, позитивизм, субъективизм.</p>
10. Культура XX в.	<p>10.1. Основные процессы и направления общественно-политической, научной и религиозной жизни.</p> <p>10.2. Индустриальная цивилизация и проблемы культуры.</p> <p>10.3. Модернистская картина мира.</p> <p>10.4. Постмодернизм.</p> <p>10.5. Специфические черты европейской художественной культуры эпохи.</p>
11. Культура XXI в.	<p>11.1. Тенденции развития современной культуры.</p> <p>11.2. XXI в. и новые формы искусства.</p> <p>11.3. Творческая деятельность выдающихся деятелей культуры на рубеже XX-XXI вв.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Введение	2		2	5	9
2. Первобытная культура	2		2	5	9
3. Культура Древнего Востока	2		2	5	9
4. Античная культура	2		2	5	9
5. Культура Европы в V–XIII вв.	2		2	5	9
6. Византия. Исламская культура	2		2	5	9
7. Культура Европы XIV–XVI вв.	2		2	5	9
8. Культура Нового времени	2		2	5	9
9. Западноевропейская культура XIX в.	4		4	5	13
10. Культура XX в.	4		4	5	13
11. Культура XXI в.	2		2	6	10
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	26	–	26	56	108

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Введение	1			8	9
2. Первобытная культура	1			9	10
3. Культура Древнего Востока			1	9	10
4. Античная культура			1	9	10
5. Культура Европы в V–XIII вв.	1			9	10
6. Византия. Исламская культура				9	9
7. Культура Европы XIV–XVI вв.			1	9	10
8. Культура Нового времени	1			9	10
9. Западноевропейская культура XIX в.	1			9	10
10. Культура XX в.	1			9	10
11. Культура XXI в.			1	9	10
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	–	4	98	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Культура как общественное явление.
2. Периодизация истории мировой культуры.
3. Основные формы культуры.
4. Искусство в художественной культуре. Теории происхождения и виды искусства.
5. Общая характеристика первобытной культуры.
6. Палеолитическая живопись.
7. Возникновение письменности.
8. Культурные достижения Древней Месопотамии.
9. Культурное наследие Древнего Египта.
10. Своеобразие культуры Древнего Китая.
11. Особенности культуры Древней Японии.
12. Основные культурные достижения Древней Греции.
13. Расцвет науки, литературы и философии Рима периода империи.

14. Возникновение христианства и его влияние на развитие мировой культуры.
15. Характерные черты культуры Доколумбовой Америки (культуры майя, ацтеков, инков).
16. Культура классического арабского Востока.
17. Литература и наука в средневековой исламской культуре.
18. Художественная культура Византии.
19. Исторические предпосылки формирования средневековой культуры.
20. Характерные черты культуры раннего Средневековья.
21. Романский и готический художественные стили.
22. Развитие образования и науки в средневековой Западной Европе.
23. Рыцарство и зарождение светской культуры.
24. Народная культура Средневековья.
25. Исторические предпосылки, основные черты и периодизация Возрождения. Гуманизм как идеология Возрождения.
26. Искусство Высокого Возрождения.
27. Культура Позднего Возрождения.
28. Литература итальянского Ренессанса.
29. Особенности европейской культуры XVII в.
30. Идеи Просвещения и их влияние на европейскую культуру.
31. Художественная культура Просвещения.
32. Национальная литература и театр в Европе XVIII в.
33. Научная революция и формирование культуры Нового времени в Европе.
34. Характерные черты культуры XIX в.
35. Основные художественные течения в западноевропейской культуре XIX в.
36. Основные черты культуры XX в.
37. Научно-техническая революция XX в. и ее влияние на развитие культуры.
38. Художественная культура Западной Европы XX в.
39. Элитарная и массовая культура: соотношение в современном обществе.
40. Доминирующая культура, субкультура, контркультура.

7.2. Тематика индивидуального творческого задания

1. Аллегорические и мифологические портреты во французской живописи XVIII в.
2. Античная традиция и искусство Каролингской империи.
3. Апология одиночества в искусстве экспрессионизма.
4. Архитектура эпохи модерна и ее региональные модификации.
5. Базилики Рима и Равенны: сходство и различия.
6. Видео-арт и медийные формы в искусстве последней трети XX в.
7. Гиперреализм: специфика и основные представители.
8. Дадаизм в Европе и США: специфика, основные центры, представители.
9. Дневник художника: Огюст Роден.
10. Дневник художника: Эжен Делакруа.
11. Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и религиозно-магические представления египтян.
12. Женские образы в творчестве Рубенса и Рембрандта.
13. Животные в скульптуре Древней Греции и Рима.
14. Индивидуальные варианты развития кубизма: тубизм, орфизм, пуризм.
15. «Искусство действия»: хэппенинг и перформанс.
16. История Венской и Берлинской фарфоровых мануфактур XVIII в.
17. Клод-Николя Леду: архитектор эпохи Просвещения и Французской революции.
18. Место автопортрета в живописи итальянского Возрождения.
19. Минимализм и «бедное искусство» 60-х гг. XX в.
20. Мифологические аллегории в творчестве Сандро Боттичелли.
21. «Новая вещественность» в Германии: между экспрессионизмом и неоклассикой.

22. Новые стратегии освоения пространства: инсталляция, энвайронмент, лэнд-арт.
23. Образ Геракла в росписях греческих чернофигурных ваз.
24. Образ Мадонны в немецкой живописи XV – XVI вв.
25. Образы апостолов в романской пластике клуатров Испании и Франции.
26. Оп-арт и кинетическое искусство 60-х гг. XX в.
27. Основные черты Палеологовского ренессанса.
28. Особенности композиции ассирийских рельефов I тыс. до н.э.
29. Повседневная и праздничная жизнь венецианцев, запечатленная в произведениях Доменико Тьеполо, Пьетро Лонги, Каналетто и Франческо Гварди.
30. Поп-арт: специфика и основные представители.
31. Примитивизм и неопримитивизм в современном искусстве.
32. Принцип деконструкции в архитектуре второй половины XX в.
33. Проблема интерпретации античного наследия в итальянском искусстве эпохи Кватроченто.
34. Проблема своеобразия региональных школ готической архитектуры Англии.
35. Проблема синтеза искусств в архитектурном и художественном решении собора Парижской Богоматери.
36. Проблемы воплощения образов Осириса и Исида в искусстве Древнего Египта.
37. Реклама и использование ее лексики в поп-арте.
38. Роль византийского наследия и творческий метод Эль Греко.
39. Романская архитектура Италии в контексте формирования региональных школ.
40. Светские и церковные ткани Византии: эволюция декора и технологий изготовления.
41. Сюрреализм: теория, художественная практика, основные представители.
42. Тема войны в искусстве древнего Ближнего Востока.
43. Тема охоты в искусстве Передней Азии.
44. Тератоморфные персонажи в древнегреческом изобразительном искусстве.
45. Трактаты итальянских художников XVI в. и эстетика маньеризма.
46. Трансавангард и постмодернизм: основные тенденции и представители.
47. Фовизм во Франции: специфика и основные представители.
48. Французская вышивка эпохи барокко и рококо.
49. Футуризм в Италии: специфика и основные представители.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала и т.п.).

8.1. Форма обучения – очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	40
	Самостоятельная работа	15
	Индивидуальное творческое задание	15
ИТОГО		70
Зачет		30
Общий итог за семестр		100

8.2. Форма обучения – заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	15
	Самостоятельная работа	40
	Индивидуальное творческое задание	15
ИТОГО		70
Зачет		30
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во II учебном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 22). Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете II учебного корпуса (ауд. 54), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры всемирной истории II учебного корпуса (ауд. 55а).

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Борзова Е.П. История мировой культуры: Учеб. пособие. – Изд. 5-е. – СПб и др.: Лань, 2007. – 672 с.
2. История мировой культуры: (мир. цивилизаций): Учеб. пособие/ Под науч. ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 544 с.
3. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие/ Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: Академия, 2003. – 604 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Борзова Е.П., Никонов А.В. История мировой культуры в художественных памятниках. – СПб: СПбКО, 2010. – 211 с.
2. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М.: Юрайт, 2020. – 285 с.
3. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. – М.: Юрайт, 2020. – 296 с.
4. Крих С.Б. История мировой культуры. Культура античности: Учеб. пособие. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2012. – 304 с.
5. Культурология. История мировой культуры: Хрестоматия/ А.Н. Маркова, Е.М. Скворцова, С.Д. Бородина и др. – М.: ЮНИТИ, 2005. – 607 с.
6. Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 287 с.
7. Рейнак С. История искусств (аполлон)/ Пер. Самсонова И.Г. – М.: Юрайт, 2019. – 338 с.

8. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры: Учеб. пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 975 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).